

KUNST EN CULTUUR

Lilo Duinkerken woont samen met Rob in de Wellenkamp. Hun drie dochters zijn inmiddels het huis uit en dat geeft voldoende tijd voor bijzondere activiteiten en intensieve hobby's.

Lilo is gespecialiseerd in textielrestauratie en conservering en is ICN-gediplomeerd (Instituut Collectie Nederland, nu Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed) terwijl Rob onder andere

lotte) in haar atelier. Gastvrij en met veel passie vertelt zij over haar werk en hoe zij in 1981 vanuit Sleswijk-Holstein naar Nederland is gekomen om samen met Rob Duinkerken verder te gaan. Daarvoor heeft Lilo textieldesign gestudeerd in Hamburg en Kiel (D).

Tijdens die opleiding werden veel musea bezocht met speciale restauratie-ateliers. Daar was toen nog geen gespecialiseerde opleiding voor.

ik was toen al boven de dertig. De opleiding startte ik met 43 jaar, ver boven de gemiddelde leeftijd van mijn medecursisten, maar toen was de leeftijd geen item meer.

In dit vak gaat het vooral om veel geduld en motivatie. Je komt altijd weer dingen tegen waardoor het tegenvalt.' Zij heeft stage gelopen in het Rijksmuseum, het Textielmuseum Tilburg en bij de Preussische Stiftung Schlösser und Gärten in Potsdam (D), ieder met een eigen afdeling restauratie. Kennis van diverse technieken is een vereiste: borduren, weven en ook kantklossen.

'Ik heb onder andere gewerkt in het Drents museum en het Marechaussee museum. Daarnaast heb ik hier in Lindenholt mijn eigen atelier en werk voor stichtingen en particulieren. Een bijzondere opdracht was destijds voor paleis het Loo. Daar heb ik gewerkt aan de restauratie van poppenkleertjes, eigendom van de Oranjes. Maar meestal gaat het om allerlei soorten historische kostuums, vaandels en doopjurken. Maar ook word ik gevraagd voor de restauratie van wandtapijten.'

Je mag de tand des tijds wel zien. Maar het moet tegelijkertijd wel het oorspronkelijk karakter behouden.

Het is de kunst om de beschadiging of slijtage zo min mogelijk zichtbaar te maken. Toch is het niet de bedoeling om het volledig te laten worden zoals het was, dat is niet altijd mogelijk. Je mag de tand des tijds wel zien. Maar het moet tegelijkertijd wel het oorspronkelijk karakter behouden. Lilo maakt soms ook gebruik van steunweefsel waardoor het materiaal weer jaren mee kan. Als voorbeeld laat zij een koe-haren kleed zien dat op die manier is bewerkt.

Naast het restaureren en conserveren is Lilo ook Collectiewacht Gelders erfgoed. Deze stichting houdt zich bezig met alles wat te maken heeft met Gelderse historie. De collectiewacht bezoekt de collecties in de diverse musea en stelt kennis en ervaring ten dienste van het instituut om de kwaliteit van de collecties te verbeteren en op peil te houden.

Kijk voor meer op:
www.atcr-duinkerken.nl

Tekst: Gerard van Bruggen

Foto: Jacqueline van den Boom



Lilo Duinkerken

een bijzondere passie heeft voor zware motoren en volleybal. Dat laatste doet hij actief bij de recreanten van Vocasa als trainer en scheidsrechter.

De redactie bezoekt Lilo (afkorting van Liese-

Het was in die tijd dat de bijzondere belangstelling voor textielrestauratie en -conservering bij Lilo is ontstaan. Lilo: 'In Nederland heb ik toen een fulltime opleiding gevolgd bij ICN in Amsterdam. Bij het informeren over deze opleiding werd ik uitgelachen vanwege mijn leeftijd,